
Douniala
au carrefour des cultures

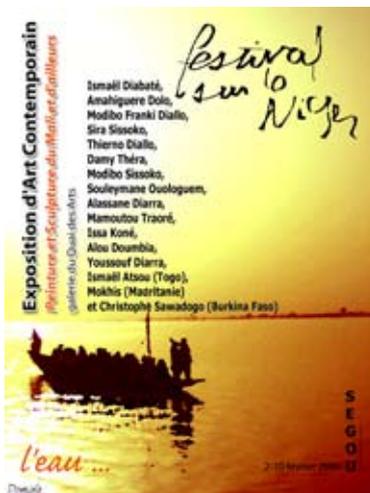
Rapport d'activités 2007



www.douniala.com - mail@douniala.com
Association loi du 5 Août 2004--0085/MATCL-DNI

A S S O C I A T I O N C U L T U R E L L E M A L I E N N E

ORGANISATION D'EXPOSITIONS DANS LE CADRE DE FESTIVALS :



Le Festival sur le Niger Ségou, Mali du 3 au 12 février 2006

Douniala a monté **l'exposition d'art contemporain** du festival grandiose, organisé sur les berges du Fleuve Niger. Ségou, ancienne capitale du royaume bambara fondé par Mamary Biton Coulibaly porte en elle les origines d'une grande partie du peuple ouest-africain. Aujourd'hui, ses

habitants, acteurs économiques et touristiques ont mis en place un festival culturel dont la première édition de 2005 a connu un grand succès. Concerts de musique, danses, marionnettes, contes et légendes, expositions, foire artisanale, forum et ateliers sont proposés dans le souci de mettre en valeur le patrimoine artistique de cette région. Sa particularité réside dans le site du festival, sur la berge du mythique fleuve Niger. Les concerts se déroulent sur une barge et le fleuve sert de toile de fond à toutes les manifestations.

Sélection des artistes / Scénographie / Communication / Organisation :

Le thème : l'eau.

15 artistes, peintres et sculpteurs ont été sélectionnés avec des oeuvres inédites.

Six artistes de Bamako : Ismaël Diabaté, Thierno Diallo, Dany Théra, Sira Sissoko, Modibo Sissoko et Souleymane Ouologuem

ainsi que six artistes de Ségou : Amahiguere Dolo, Alassane Diarra, Mamoutou Traoré, Alou Doumbia, Issa Koné, et Youssouf Diarra

ainsi que trois artistes internationaux : Ismaël Atsou K du Togo, Moctar Ould Sidi Mohamed dit "Mokhis" de la Mauritanie et Christophe Sawadogo du Burkina Faso

ont été réunis à Ségou pour présenter leur travail et témoigner du dynamisme de l'art contemporain du Mali et de la sous-région aujourd'hui.

Douniala est fière de vous présenter une telle exposition rassemblant des célébrités reconnues internationalement et une génération d'artistes émergents qui ont tant à nous dire et à nous faire voir.

L'exposition d'arts contemporains a eu lieu du 3 au 12 février 2006, sur quai des arts, Ségou. Le vernissage de l'exposition s'est déroulé avec l'inauguration de la galerie appelée *Koré* (dernière étape de l'initiation des jeunes garçon dans la tradition bambara) édifée pour l'exposition et la promotion de l'art contemporain.

Nous avons organisé pendant la durée du festival des **ateliers de peinture et de sculpture** auxquels les festivaliers ont pu assister.

Douniala a désormais en charge, avec la collaboration du célèbre plasticien Ismaël Diabaté, la programmation annuelle de la Galerie du Koré.



Accrochage de l'exposition



Accrochage de l'exposition



Vernissage avec le Ministre de la culture



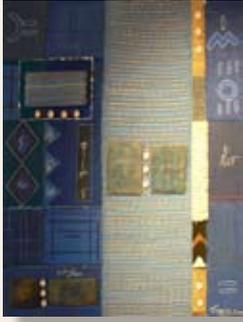
Cour intérieure de la galerie



Atelier peinture



Atelier sculpture. Dany Théra



La protection de la maison, Malick Touré



L'eau, Yacouba LAM



Partir, Ismaël Diabaté



Accrochage de l'exposition



Amahiguere Dolo et Alassane Diarra



Affluence des visites

Le Festival sur le Niger Ségou, Mali du 1er au 4 février 2007

Marion Brousse était le commissaire de l'**exposition d'art contemporain** de la 3ème édition du festival.

Le thème général du festival était *Ségou, capitale du bogolan*.

Il s'agit de teindre des textiles, initialement des bandes de cotonnade, au moyen de produits naturels tels que la terre, les minéraux et les végétaux. Les décoctions de feuilles, ou d'écorces donneront des couleurs ocres jaune, rouge et marron.

Il y a des règles de composition précises du bogolan. Les motifs tracés ont tous un nom et une signification. Ils véhiculaient des messages de sagesse pour maintenir un climat serein dans la société. Le bogolan, c'est une harmonie entre maîtrise des plantes et force des symboles traditionnels.

Le bogolan est connu internationalement et inspire les créations contemporaines dans le design, le stylisme et dans les arts plastiques.

Le festival sur le Niger 2007 nous propose une explosion de bogolan à travers différentes expositions où le visiteur a suivi le cheminement du « bogolan, d'hier à aujourd'hui ».

Sélection des artistes / Scénographie / Communication / Organisation :

15 artistes, peintres et sculpteurs ont été sélectionnés avec des œuvres inédites.

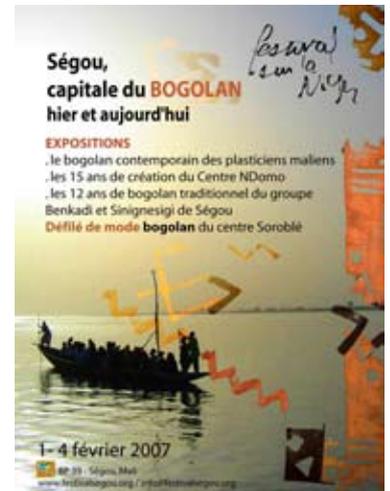
Six artistes de Bamako : Ismaël Diabaté, Thierno Diallo, Ismaël Diabaté, Malick Touré, Kader Keita, Hama Goro et Yacouba Lam

ainsi que six artistes de Ségou : Amahiguere Dolo, Alou, Dombia, Issa Koné, Souleymane Diallo et Youssouf Diarra

ont été réunis à Ségou pour présenter leur travail et témoigner du dynamisme de l'art contemporain du Mali et de la sous-région aujourd'hui.

Le thème : le bogolan contemporain.

Public et amateurs ont été surpris de la diversité des techniques présentées et de l'évolution de cette teinture traditionnelle. Les plasticiens se sont approprié les caractéristiques du bogolan pour produire des œuvres très contemporaines et singulières. L'exposition témoignait de cette ambivalence des artistes entre tradition et modernité, en échos à certaines problématiques du continent africain.



COMMANDES INSTITUTIONNELLES D'EXPOSITIONS : commande du ministère de la culture du Mali



Mémorial Modibo Keïta, Bamako

L'eau

du 24 octobre au 12 novembre 2006

Suite à l'engouement qu'a suscité l'exposition d'Arts contemporain du festival sur le Niger de Ségou en février 2006, le Mémorial Modibo Keita et l'association Douniala ont organisé une nouvelle exposition internationale à Bamako.

Les rencontres artistiques de ce type sont le témoignage d'une société qui évolue constamment au Mali, ainsi que l'expression de sa capacité d'ouverture sur les pays voisins d'Afrique de l'Ouest. Le Mali compte de nombreux talents dont la diversité des univers compose le patrimoine national. Ces peintres et sculpteurs cherchent et expérimentent de nouvelles techniques pour nous transmettre leur vision de ce monde. Ils sont un regard sur notre humanité.

Nous avons souhaité inviter **des artistes du Burkina Faso, du Sénégal et de la Mauritanie afin que chacun s'ouvre et se nourrisse de l'autre.**

Objectif : Valoriser les arts plastiques en créant un évènement de taille dans la capitale, à mi-année dans le calendrier par rapport à la biennale nationale des arts plastiques. Rendre cette pratique plus accessible à la population. Faire de Bamako un lieu de rencontre artistique avec les talents de la sous-région ce qui renforce sa position de capitale artistique internationale.

Le thème de l'exposition de Ségou était « l'eau » et nous avons repropose aux artistes de travailler à nouveau sur ce thème si riche.

L'exposition a été très visitée par des étrangers de passage, comme par les bamakois et des visites de scolaires ont animées les lieux qui accueillait parfois 500 élèves en une après-midi.

Artistes exposants :

Ismaël Diabaté
Thierno Diallo
Modobo Van Sissoko
Sira Sissoko
Souleymane Ouloguem
Tary Keita
Martel Matalley, du Ghana
Ismaël Atsou K., du Togo
Mokhis, de la Mauritanie
Christophe Savadogo, du Burkina Faso



Le Mémorial Modobo Keïta



Le Ministre Cheick Oumar Sissoko



Sculptures de Damy Théra



Offrandes, Christophe Sawadogo





Entrée du Mémorial



L'exposition



L'exposition



L'exposition



L'exposition



L'exposition

commande du Mémorial Modibo Keita Bamako, Mali

2^{ème} Rencontre des Collectionneurs du Mali *les collections privées* du 19 au 28 octobre 2007



Vendredi 19 octobre 2007 a eu lieu le vernissage de l'exposition d'art contemporain au Mémorial Modibo Keita -Bamako, Mali.

Nous avons salué la présence du secrétaire Général du Ministère de la culture du Mali, de l'ambassadeur d'Allemagne, de l'attachée culturelle de l'ambassade de France, des plus grands artistes maliens, de la presse, des agents culturels du Mali et des différents visiteurs amateurs d'art.

Ils ont pu découvrir **une sélection des dix plus grands collectionneurs du pays** à travers un échantillon de sa collection privée.

Il s'agit de révéler des œuvres plastiques contemporaines appartenant au patrimoine du Mali.

Le public a pu voir des tableaux et des sculptures de la première génération d'artistes d'Afrique de l'Ouest mais aussi des œuvres étrangères de tous horizons. C'est la deuxième exposition sur ce thème organisée au Mémorial Modibo Keita, qui annonce des rencontres annuelles de collectionneurs privés et institutionnels en partenariat avec Douniala.

Les collectionneurs sont des magistrats, notaires, industriels, ou toutes sortes de passionnés. Ils vivent dans la discrétion de leur maison-musées et nous sommes heureux qu'ils aient bien voulu s'impliquer dans cet événement.

L'objectif est de créer une synergie entre un club des collectionneurs et les artistes. Les collectionneurs doivent jouer leur rôle patrimonial et social en se constituant comme mécènes.

Nous souhaitons ainsi encourager la production contemporaine.

commande du Centre Culturel Français, Ambassade de France au Mali



Martel Matalé et Ismaël Atsou K. du 10 décembre 2006 au 20 janvier 2007 dans le Patio et le hall du CCF de Bamako

Martel Matalé

Think Positive !

Il est originaire du Ghana. Il est né en 1950 à Winneba, fils d'un célèbre guérisseur et d'une famille maternelle royale Efutu. Il a exposé dans de nombreux pays d'Afrique de l'Ouest et en Europe.

Martel peint avec l'acrylique. Ses personnages s'entremêlent dans des courbes dansantes. **Les volumes sont forts puis vont vers une épuration schématique pour se limiter à l'essentiel.**

Les couleurs de Martel s'expriment dans de forts contrastes. Dans sa dernière série, les tracées tranchent sur des fonds lourds et dans une obscurité profonde. Ils émergent d'un univers indécis et confus en structurant l'espace.

D'autres toiles sont comme une fête habitée de personnages en rondeur, ou plutôt de traces laissées par les hommes au détour de leur passage. Des formes rondes gravitent dans un univers complexe.

L'œuvre de Martel illustre **les hommes évoluant dans un monde toujours en mouvement.** Ses toiles sont un encouragement, un hymne à la vie. Il nous incite à l'ouverture, à la compréhension de l'autre à travers son fameux : Think Positive.

Ismaël Atsou K

Il est né à Lomé au Togo, en 1960

Il est diplômé d'un atelier d'arts plastiques à Lomé. En 1980 il a quitté le Togo puis a vécu une errance initiatique à travers l'Italie, l'Allemagne, le Nigeria, l'Algérie, la Mauritanie et la Côte d'Ivoire avant de s'installer à Bamako au Mali où il poursuit ses recherches picturales.

Acrylique et techniques mixtes sur toiles, et plus récemment des supports bois ou fer montrent qu'Ismaël aime allier les surfaces planes imposées par la toile à la profondeur de matériaux en trois dimensions.

Dans ses œuvres, nous pouvons ressentir la diversité de ses inspirations. Ismaël porte ses recherches sur les ethnies africaines à travers les masques et les tatouages. Ses tableaux sont habités par des êtres, des sensations qui portent vers une universalité des hommes.

Ismaël Atsou se distingue aussi par sa **polyvalence** puisqu'il intervient également dans la décoration de monuments publics tels que la peinture de la Tour d'Afrique à Bamako, la façade du Ministère de la culture du Mali, la décoration des scènes et podiums de festivals ou encore la peinture des carlingues d'avions.

Ismaël est un voyageur, un chercheur de l'or intérieur que portent les hommes.

D'un continent à l'autre, d'un support à l'autre, il nous invite à la rencontre des autres.



Oeuvres, Martel Matalé



L'exposition du patio du CCF



L'exposition du patio du CCF



Oeuvres, Ismaël Atsou K.



L'exposition du hall du CCF



L'exposition du hall du CCF



L'exposition en appartement



L'exposition en appartement



L'exposition en appartement



L'exposition à la Galerie Cargo 21



L'exposition à la Galerie Cargo 21



L'exposition à la Galerie Cargo 21

DOUNIALA, ORGANISATEUR D'EXPOSITIONS Europe



- **exposition-vente en appartement les 24 et 25 mai 2007**
- **Galerie Cargo 21 du 8 juin au 10 juillet 2007**

Paris, 75011 et 75018 France

à «L'Escalier A, 3ème étage Gauche»
bogolans contemporains, peintures et encres

VERNISSAGE
JEUDI 24 et VENDREDI 25 MAI
16h-21h

150, avenue Parmentier 75011 Paris
code : 25B69 - métro : Concourt
interphone : Guyot Bitchatch

contact : Marion Brousse - tel : 06 63 26 51 08
www.douniala.com / e-mail : mail@douniala.com



Nos coopérations avec les artistes contemporains d'Afrique de l'Ouest nous donnent envie de **repousser les frontières** et de faire connaître leurs œuvres au public européen. Nous avons organisé début 2007 deux expositions à Paris.

Nous avons assuré le transport des œuvres de Bamako à Paris et mis en place la sélection, la scénographie et la communication de ces deux événements.

Ainsi, **Ismaël Diabaté (Mali), Thierno Diallo (Mali) et Christophe Sawadogo (Burkina Faso)** ont pu montrer leurs toiles pour la première fois en France pour certains d'entre eux.

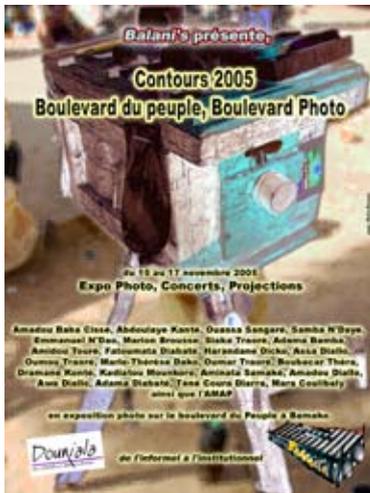
Le public a pu se réjouir de ces **nouvelles découvertes** et a montré un grand intérêt. Nous avons préparé des textes, des photographies et un documentaire sur les artistes dans leur contexte de création en Afrique afin de mieux sensibiliser aux démarches artistiques.

La première exposition a été accueillie au centre de Paris (Avenue Parmentier) dans l'appartement de Daphné Bitchatch, plasticienne française qui participe régulièrement à des résidences d'artistes en Europe et en Afrique.

La seconde exposition se déroulait à la Galerie Cargo 21 dans le 18ème arrondissement, au cœur du quartier le plus cosmopolite de la capitale. Un public très varié s'est mobilisé autour de l'événement. Nous travaillons sur un partenariat permanent avec la galerie Cargo 21 afin de proposer au public parisien des expositions régulières de la création contemporaine d'Afrique de l'Ouest.

Douniala souhaite encore **élargir son champ d'action** en offrant des expositions des artistes contemporains d'Afrique de l'Ouest dans d'autres lieux en France, en Europe et sur d'autres continents. **L'art se partage et ne connaît pas de frontières** Nous souhaitons répondre au manque de structure faisant la promotion internationale de ces artistes.

FAIRE DE LA RUE UN MUSEE ...



Les Rencontres africaines de la photographie de Bamako 2005. Bamako Mali, le 10 novembre- 10 décembre 2005

Dounjala s'est associé à l'association malienne Balani's pour ouvrir à la population de Bamako un accès immédiat à la photographie.

« off » du festival, nommé **Les Contours**.

Montage d'une exposition de rue sur les murs du lycée ECICA placé sur le Boulevard du Peuple au centre de Bamako.

Le Boulevard du Peuple a été rebaptisé « **Boulevard Photo** » pour l'occasion.

Il fallut d'abord effectuer un **travail de recherche iconographique** de toutes les sources ayant pu traiter du sujet depuis de nombreuses années. L'agence malienne de presse nous a fourni des négatifs d'archives témoignant de l'évolution du Boulevard à travers le temps ainsi que des scènes de vies publiques, aujourd'hui disparues.

L'association Naé Naé a mené un **atelier d'initiation à la photographie par la technique du sténopé avec des enfants déscolarisés en formation professionnelle**. Seize jeunes, filles et garçons inscrits dans le programme de l'ONG Mali-Enjeu, ont suivi avec passion cet atelier qui leur a permis de voir leur monde d'une autre manière, avec toute la poésie et la patience qu'impliquent le sténopé. Leurs photographies ont été exposées sur les murs de l'exposition du Boulevard du Peuple.

Les photos de six élèves du **Centre de Formation des Photographes** de Bamako ont été sélectionnées pour l'expo. Fatoumata Diabaté, qui a reçu le Prix AFAA lors des Rencontres cette année,

Harandane Dicko, Adama Bamba, Siaka Traoré, Amidou Touré et Issa Diallo nous ont montré, en tant que jeunesse évoluant à Bamako, comment ils voyaient les acteurs du grand marché. D'autres photographes indépendants ont mêlé leurs regards. Ouassa Sangaré nous montre ses photographies de la cérémonie du 14 juillet 2005 avec les ministres et les anciens combattants maliens. Emmanuel N'Dao attire notre attention sur différentes corporations de métiers. Abdoulaye Kanté marque un arrêt à la gare de Bamako. Samba Ndaye nous emporte dans la circulation tourbillonnante des sotramas (bus verts) et mobylettes. Marion Brousse s'attarde dans les ateliers de la maison de l'artisanat.

Des projections de films et concerts live ont été programmé chaque soir sur le site du Boulevard du Peuple.

Les photos de l'exposition « de l'informel à l'institutionnel » ont orné la cour de l'**Institut National des Arts** du 24 au 30 novembre dernier, avant de déménager en face, toujours sur le Boulevard du Peuple, à l'**Assemblée Nationale du Mali** du 4 au 10 décembre 2005.

Pour la première fois sur un bâtiment public de la ville, des photos ont été exhibées aux habitants.

Les passants ont pu, de jour comme de nuit, s'attarder à leur guise sur cette exposition dont toutes les règles de scénographie digne d'une galerie ont été scrupuleusement suivies. On a dit : « **La plus belle galerie d'art n'est-elle pas la rue ?** »



exposition Boulevard du Peuple



les visiteurs du boulevard



Prendre la pose devant les photos



L'exposition se déplace à l'INA



L'exposition à l'INA



L'exposition à l'INA



L'atelier d'Amadou Sanogo



Le labo photo de Malick Sidibé



L'atelier d'Ismaël Diabaté



L'atelier de Sira Sissoko



L'atelier de Souleymane Ouologuem



Amsil nous présente son centre

Les semaines de Portes Ouvertes d'ateliers d'artistes de Bamako Bamako, du 15 décembre 2006 au 10 janvier 2007

Pour la première fois au Mali les artistes nous invitent à pénétrer dans l'univers de leur atelier. **Les peintres, sculpteurs, designers, marionnettistes, photographes et centres d'action artistique** ouvrent les portes de leurs antres aux passants, curieux et amateurs.

Derrière les murs des rues et des carrés de la ville, se dévoilent les créations de « cuisiniers des arts ». Chacun étale ses propres ustensiles et révèle ses recettes aux visiteurs.

Les amateurs d'arts mais aussi les passants hasardeux, les travailleurs des quartiers ont enfin pu prendre connaissance des activités de ces artistes parfois isolés et dont le travail est méconnu de ses propres voisins. Il s'agit de mettre les arts visuels à la portée des populations de tous âges, de tous horizons en leur faisant une place dans la vie quotidienne urbaine.

Les artistes n'ont cette fois pas eu à transporter leurs oeuvres dans les lieux dédiés à l'exposition, c'est leurs ateliers de création qui deviennent les musées populaires épars dans Bamako.

Ces semaines accessibles à tous se sont déroulées à la charnière des années, période d'affluence au Mali, et les gens ont pu sillonner la capitale labyrinthe et entrouvrir les rideaux de que nous imaginons trop souvent secret, dissimulant quelques magies.

Vendredi 19 Janvier, Douniala a réuni au Patio du CCF les participants des Portes Ouvertes (plasticiens, photographes, marionnettistes) autour d'une **rencontre-bilan de l'opération**.

Professionnels des métiers d'art et de la culture, amateurs, étudiants et curieux se sont mêlés au débat pour nous donner leurs impressions et rencontrer les artistes.

quelques participants :

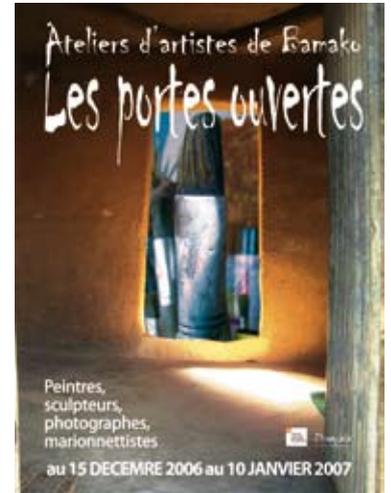
Parmi les artistes Yaya Coulibaly, Martel Mataley, Amadou Sanogo, Souleymane Ouologuem, Thierno Diallo, Modibo Sissoko, Broulaye Camara, Kader Keïta ...

Parmi le public le directeur adjoint du Musée National de Bamako Abdoulaye Sylla, le professeur d'arts plastiques du lycée français Dorra Lassoued, journalistes de la radio nationale et de la presse indépendante ...



En présence de Jean-Luc Baillet, directeur du Centre Culturel Français de Bamako, les thèmes abordés ont été l'accessibilité des publics populaires aux arts contemporains, la visibilité des artistes dans la vie culturelle urbaine, l'archivage du patrimoine artistique du Mali.

Le bilan sur les trois semaines écoulées des premières Portes Ouvertes de Bamako a été très positif du point de vue des participants comme de celui des visiteurs. Des propositions ont été faites en perspective d'une pérennisation de l'opération chaque année.





PARTENARIAT AVEC LES ORGANISMES CULTURELS PUBLICS ET PRIVÉS D'AFRIQUE ET DE FRANCE



Douniala s'est associé à différents institutions :

Balani's pour Les Rencontres africaines de la photographie, Bamako Mali (11-05) : Organisation

Le festival sur le Niger, Ségou Mali (02-06) : Commissariat de 2 expositions

Les Grandes Personnes pour Les Paris-Bamako, Bamako Mali (04-06) : Construction décor

Le festival Culturel de Fort-de-France, Martinique France (07-06) : Agent d'artiste

Les Rencontres internationales de la Peinture de Ouagadougou, Burkina Faso (11-06) : Agent d'artiste

Le Ministère de la culture du Mali (depuis 11-06) : Organisation de 2 expositions

Le Centre Culturel Français, Ambassade de France au Mali : Convention pour la promotions des artistes avec organisation d'exposition, d'événement à travers la ville, mise en place d'un atelier permanent

La Cité des Sciences et de l'Industrie : Promoteur des artistes maliens



Douniala est un lien entre les artistes et les structures culturelles internationales qui veulent travailler avec les plasticiens d'Afrique de l'Ouest.



en projet :

L'organisation de la première Rencontre des artistes du Sahel à Nouakchott en Mauritanie, exposition et atelier « caravane » itinérant dans les villes mythiques de la Mauritanie(05-07),

Une exposition collective à Paris réunissant les plasticiens d'Afrique de l'Ouest,

l'ouverture d'une galerie-centre d'art à Bamako,

...

En juillet 2006, le sculpteur Damy Théra était invité au Festival Culturel de Fort-de-France en Martinique grâce à une collaboration entre Douniala et le festival.

www.douniala.com

COMMUNICATION PAR LE WEB

Durant les 3 dernières années, ses membres actifs ont pu affirmer leur rôle à jouer dans le domaine de la promotion des arts plastiques d'Afrique de l'Ouest. Le champs d'action de l'association est allé au-delà des objectifs initiaux. L'engouement provoqué par les actions menées confirme la place essentielle de l'association Douniala dans l'organisation des manifestations présentes et à venir au Mali, en Afrique de l'Ouest comme en Europe.

Nous vous proposons un bilan des événements 2005-2007 auxquels Douniala a participé ou qu'elle a initiés sur le site internet de l'association.

REPORTAGES SUR LES ARTISTES PLASTICIENS

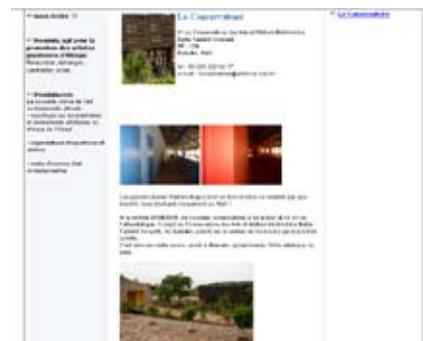
Douniala vous fait pénétrer dans les ateliers de peintres et sculpteurs avec une sélection de **photographies** des oeuvres et des lieux de création des artistes. Des articles écrits à la suite d'**interviews** avec les artistes permettent aussi de mieux connaître le parcours de chacun. « douniala.com » donne la parole aux artistes.



douniala.com

REPORTAGES SUR LES STRUCTURES ET EVENEMENTS CULTURELS EN AFRIQUE DE L'OUEST

Des photographies accompagnées de textes décrivent les **galeries, les associations et les festivals** qui ont eu lieu dans les différents pays. La présence de Douniala à l'occasion de chaque événement permet d'avoir une vision juste et précise et nous fait découvrir le dynamisme culturel comme si nous y étions !



A travers ces deux lignes directrices d'action, le site internet **douniala.com** propose une vitrine de la vie artistique de l'Afrique de l'Ouest en ouverture vers le reste du monde. Les forces créatrices de cette région ne peuvent plus souffrir d'un isolement qui les a trop souvent écarté de manifestations internationales. Aujourd'hui, les acteurs des arts du Mali prennent en main la valorisation de leurs artistes en organisant des expositions et work-shop de grande qualité avec le souci de s'ouvrir sur le reste du continent et au-delà. Ainsi nous découvrons de nouveaux artistes émergents qui nous font dire que nous ne sommes qu'au début de notre mission de reconnaissance et de confrontation des différentes formes d'art contemporain.

Europe, Afrique, Amériques, Asie...

Nous devons nous ouvrir sur ce « Tout-Monde » auquel nous appartenons tous équitablement.

Chacun peut s'enrichir, se nourrir de ce que l'autre peut lui apprendre.

<http://shop.douniala.com>

Le petit dernier de douniala.com, notre nouvelle interface d'**œuvres en vente** vient de naître sur les réseaux du web. Vous pouvez le consulter en lien sur douniala.com.

Il va s'étoffer au fil du temps et permettre aux artistes de là-bas de vendre leurs œuvres ici.

Douniala rapproche les artistes et les amateurs.

Pour que notre quotidien s'enrichisse des œuvres d'Afrique du l'Ouest, pour que les artistes africains puissent vous toucher et continuer leur recherche avec sérénité, Douniala s'agrandit et tisse sa toile au delà des frontières.

Revue de Presse :

Douniala est présent sur les ondes et dans la presse.

RFI, Radio Bamakan, les magazines Le Dourouni et Simbo, le journal quotidien Les Ecchos, Revue Africultures ...



CONTACTS

Douniala

Association loi du 5 Août 2004--0085/MATCL-DNI

Siège social : Hippodrome

Rue 346, Porte 66 -Bamako, Mali

O3BP264 BAMA KO

tel : (00 223) 940 02 49 - 513 38 70

site internet : www.douniala.com

e-mail : mail@douniala.com